
Modulhandbuch

BA Vergleichende Literaturwissenschaft

Philologisch-Historische Fakultät

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule Wahlpflichtbereich

EAS-1411 (= BacVL 021 - EN): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
EAS-1412 (= BacVL 022 - EN): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
FRA-2101 (= BacVL 030 - FR): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Franko-Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	10
SPA-2101 (= BacVL 040 - IB): Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Ibero - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	12
ITA-2101 (= BacVL 050 - IT): Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Italo - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	14
GER-3010 (= BacVL 060 - SLM): SLM Basis 1 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	16

2) B Aufbaumodule Wahlpflichtbereich

EAS-1415 (= BacVL 121 - EN): Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	18
EAS-1211 (= BacVL 122 - EN): Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	21
FRA-2205 (= BacVL 131 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Franko-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	25
FRA-2206 (= BacVL 132 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar) (= Franko-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	27
SPA-2201 (= BacVL 141 - IB): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (= Ibero-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	29
SPA-2204 (= BacVL 142 - IB): Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (= Ibero-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	31
ITA-2205 (= BacVL 151 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Italo-Romanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	33
ITA-2206 (= BacVL 152 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar) (= Italo-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	35
GER-3020 (= BacVL 161 - SLM): SLM Basis 2 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	37
GER-3100 (= BacVL 162 - SLM): SLM Aufbau (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	39

3) C Vertiefungsmodule Wahlpflichtbereich

EAS-1731 (= BacVL 220 - EN): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	42
FRA-2302 (= BacVL 230 - FR): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Franko - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	44
SPA-2302 (= BacVL 240 - IB): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) Bachelor (= Ibero - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	46
ITA-2302 (= BacVL 250 - IT): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Italo - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	48
GER-3207 (= BacVL 260-SLM): SLM VL-Vertiefung (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (9 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	50

4) A Basismodule Pflichtbereich

VGL-1011 (= BacVL 011): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	51
VGL-1012 (= BacVL 012): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	53
VGL-1013 (= BacVL 013): Europäische Literaturgeschichte 1 (= Europäische Literaturgeschichte 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	55
VGL-1014 (= BacVL 014): Europäische Literaturgeschichte 2 (= Europäische Literaturgeschichte 2) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	59

5) B Aufbaumodule Pflichtbereich

VGL-1111 (= BacVL 111): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	63
VGL-1112 (= BacVL 112): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	65
VGL-1113 (= BacVL 113): Literatur und Kultur / Medien 1 (= Literatur und Kultur / Medien 1) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	69
VGL-1114 (= BacVL 114): Literatur und Kultur / Medien 2 (= Literatur und Kultur / Medien 2) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	72

6) C Vertiefungsmodule Pflichtbereich

VGL-1211 (= BacVL 211): Literarische Bildung und kulturelle Praxis (= Literarischen Bildung und kulturelle Praxis) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	75
VGL-1212 (= BacVL 212): Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	77

Modul EAS-1411 (= BacVL 021 - EN): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?This great stage of fools?: Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, ?foolish? behaviour) in Shakespeare?s plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing		

to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is ?licensed? to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which was commonly known in 16th- and early 17th-century England, is ?translated? onto the Shakespearean stage. What is the function of Shakespeare?s fools in the wider context of his plays? Do they represent certain cultural... (weiter siehe Digicampus)

Der kulturökologische Film (Proseminar)

Filme prägen hochgradig unser Verständnis von Natur. Cineastische Narrationen reflektieren ökologische Krisen, menschliche Sehnsüchte nach Wildnis und paradiesischen Orten und schreiben ihre eigenen Geschichten über das buchstäblich spannende Spannungsverhältnis von Kultur und Umwelt. Im Fokus dieses Seminars stehen die Untersuchung narrativer Filmstrukturen (wie wird Natur erzählt?) sowie die Analyse sozialer Konstruktionen von Natur (wie wird Natur von der Gesellschaft konzipiert?). Zudem werden Grundlagen des Ecocriticism sowie der Filmanalyse vermittelt.

John Fowles (Proseminar)

John Fowles? writing career spanned more than 40 years and earned him critical acclaim as well commercial success. Working across literary styles and deploying strategies such as metafiction, parody, and pastiche, Fowles? work is a superb example of what has been known as ?literary postmodernism?. His debut novel *The Collector*, published in 1963, is a gripping study in obsession, inspired by Shakespeare?s *The Tempest*, and detailing the relationship between a male kidnapper and his female captive. *The Magus* (1965) shares in the *Collector*?s concern with mystery and psychodrama, drawing the reader into a complex participatory relationship that foregrounds the boundless possibilities of textuality. In *The French Lieutenant?s Woman* (1969), Fowles? greatest commercial success, characters emerge as independent beings while the narrator admits to the artifice of the narration, subverting the framework of the Victorian novel which the work set out to emulate. In this course, five of Fowles? nov... (weiter siehe Digicampus)

Jonathan Swift (Proseminar)

Described by T.S. Eliot as ?the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose?, Jonathan Swift was and is one of the most fascinating, entertaining, and controversial figures in the history of English literature. He is especially renowned for his witty irony and biting sarcasm, which have convinced literary critic Harold Bloom that ?Swift is the most savage and merciless satirist and ironist in the history of Western literature?. In this seminar, we will read and discuss in detail Swift?s two major prose works as well as some of his shorter political and religious satires and we will also have a glance at his work as a poet. To flesh out the context in which his works have to be understood, we will have a close look at Swift?s biography, the historical background, and the religious, political, and philosophical debates of his age. This includes the quarrel between ? ancients? and ?moderns? in matters of philosophy, science, and aesthetic... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

The general term of ?memory? offers manifold interdisciplinary fields of analyzing fiction. It can be defined by applying sociological, psychological, cultural or medical discourses. ?Memory? touches socio-cultural and collective topics as well as questions of ?personal identity? and ?self?. This seminar explores literature from a medical as well as narratological approach. How does our memory work and how does literature reflect this? What is memory, why do we forget? How does literature deal with memory loss? And how does literature help in understanding such memory mechanisms? We will critically analyze several theoretical texts and fictional works such as novels, short stories or graphic novels and films.

PS Orientalism across the Centuries (Proseminar)

This seminar focuses on Orientalism and related concepts such as Re-Orientalism and techno-Orientalism in a variety of literary and cultural productions. Based on Edward Said?s seminal work *Orientalism* (1978), we will analyze representations of Asia and critically engage with the implications of these constructions of ?otherness?. Primary sources include, among others, Philip Massinger?s early modern play *The Renegado* (1630), visual depictions of the harem and hammam, selected passages from Mary Wortley Montagu?s and Julia Pardoe?s travel accounts, Ridley Scott?s *Blade Runner* (1982), Aravind Adiga?s *The White Tiger* (2008) and music videos by artists such as Coldplay and Beyoncé.

Shakespeare's Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

Short Literature (Proseminar)

In times in which innumerable sources compete for our attention, short forms of (cultural) expression have become ubiquitous, e.g. posts on twitter, clips on youtube, one minute play festivals, or poetry slams. Forms of cultural productions as short forms of literature experience a new renaissance that seem to be customized to increasingly shorter attention spans. However, short literature looks back on a long history ? from pre-scriptural, oral literature that had to be memorized, ritual performances, to dream narratives, creation myths, religious texts etc. Brief forms of literature are thus not a phenomenon of the present ? quite to the contrary. It is the aim of this course to explore the phenomenon of short literature by investigating their anthropological implications, socio-cultural prerequisites, production-, work-, and response-aesthetic dimensions. In order to do so, we will focus on the genres drama, poetry, and prose and look at both theorizations of short literatures and e... (weiter siehe Digicampus)

The Posthuman (Proseminar)

This course sets out to explore and critically comment on the trending interdisciplinary research field of ? posthumanism?. Students will gain insight into the underlying philosophical principles dating at least as far back as to pre-Enlightenment times. Furthermore, they will delve into the recent discussions and theories of and within biopolitics, medicine and robotics. They will also be capable of distinguishing between transhumanism (normally the enhancement of humans by bio-technology) and posthumanism, which describes the existence of an entity beyond the status of a human being. Involving disciplines such as philosophy, theology, science-fiction, biology and art we will try to come to terms with what is far from being a homogeneous discipline or theory, and yet seems to be the ?dernière crie? of contemporary humanities. Ever since Julien Offray de La Mettrie's L'homme machine (English: Man a Machine) there have been controversial discussions about the essential qualities and feat... (weiter siehe Digicampus)

Tragedy and the Contemporary Stage (Proseminar)

This seminar aims to provide a fresh look on the relevance and existence of the genre of tragedy in contemporary Anglophone drama. Students will be introduced to a number of theoretical texts on tragedy from Aristotle to Nietzsche and 20th century approaches. We will consider key concepts of tragedy and explore in what ways the concept of the ?tragic? is applicable in contemporary drama and theatre and how playwrights modify or indeed reincorporate generic components of tragedy in the thematic, dramaturgical and symbolic composition of their plays. Doing so, we will investigate the dynamic and representation of human suffering, pain and failure in the respective plays and additionally reflect on questions concerning motivation and causation and effects on audiences. Plays that will be discussed and analyzed in the course include (but are not limited to) William Shakespeare's Hamlet, Arthur Miller's Death of a Salesman and Sarah Kane's Cleaved.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1412 (= BacVL 022 - EN): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?This great stage of fools?: Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, ?foolish? behaviour) in Shakespeare?s plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing

to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is ?licensed? to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which was commonly known in 16th- and early 17th-century England, is ?translated? onto the Shakespearean stage. What is the function of Shakespeare?s fools in the wider context of his plays? Do they represent certain cultural... (weiter siehe Digicampus)

Der kulturökologische Film (Proseminar)

Filme prägen hochgradig unser Verständnis von Natur. Cineastische Narrationen reflektieren ökologische Krisen, menschliche Sehnsüchte nach Wildnis und paradiesischen Orten und schreiben ihre eigenen Geschichten über das buchstäblich spannende Spannungsverhältnis von Kultur und Umwelt. Im Fokus dieses Seminars stehen die Untersuchung narrativer Filmstrukturen (wie wird Natur erzählt?) sowie die Analyse sozialer Konstruktionen von Natur (wie wird Natur von der Gesellschaft konzipiert?). Zudem werden Grundlagen des Ecocriticism sowie der Filmanalyse vermittelt.

John Fowles (Proseminar)

John Fowles? writing career spanned more than 40 years and earned him critical acclaim as well commercial success. Working across literary styles and deploying strategies such as metafiction, parody, and pastiche, Fowles? work is a superb example of what has been known as ?literary postmodernism?. His debut novel *The Collector*, published in 1963, is a gripping study in obsession, inspired by Shakespeare?s *The Tempest*, and detailing the relationship between a male kidnapper and his female captive. *The Magus* (1965) shares in the *Collector*?s concern with mystery and psychodrama, drawing the reader into a complex participatory relationship that foregrounds the boundless possibilities of textuality. In *The French Lieutenant?s Woman* (1969), Fowles? greatest commercial success, characters emerge as independent beings while the narrator admits to the artifice of the narration, subverting the framework of the Victorian novel which the work set out to emulate. In this course, five of Fowles? nov... (weiter siehe Digicampus)

Jonathan Swift (Proseminar)

Described by T.S. Eliot as ?the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose?, Jonathan Swift was and is one of the most fascinating, entertaining, and controversial figures in the history of English literature. He is especially renowned for his witty irony and biting sarcasm, which have convinced literary critic Harold Bloom that ?Swift is the most savage and merciless satirist and ironist in the history of Western literature?. In this seminar, we will read and discuss in detail Swift?s two major prose works as well as some of his shorter political and religious satires and we will also have a glance at his work as a poet. To flesh out the context in which his works have to be understood, we will have a close look at Swift?s biography, the historical background, and the religious, political, and philosophical debates of his age. This includes the quarrel between ? ancients? and ?moderns? in matters of philosophy, science, and aesthetic... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

The general term of ?memory? offers manifold interdisciplinary fields of analyzing fiction. It can be defined by applying sociological, psychological, cultural or medical discourses. ?Memory? touches socio-cultural and collective topics as well as questions of ?personal identity? and ?self?. This seminar explores literature from a medical as well as narratological approach. How does our memory work and how does literature reflect this? What is memory, why do we forget? How does literature deal with memory loss? And how does literature help in understanding such memory mechanisms? We will critically analyze several theoretical texts and fictional works such as novels, short stories or graphic novels and films.

PS Orientalism across the Centuries (Proseminar)

This seminar focuses on Orientalism and related concepts such as Re-Orientalism and techno-Orientalism in a variety of literary and cultural productions. Based on Edward Said?s seminal work *Orientalism* (1978), we will analyze representations of Asia and critically engage with the implications of these constructions of ?otherness?. Primary sources include, among others, Philip Massinger?s early modern play *The Renegado* (1630), visual depictions of the harem and hammam, selected passages from Mary Wortley Montagu?s and Julia Pardoe?s travel accounts, Ridley Scott?s *Blade Runner* (1982), Aravind Adiga?s *The White Tiger* (2008) and music videos by artists such as Coldplay and Beyoncé.

Shakespeare's Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

Short Literature (Proseminar)

In times in which innumerable sources compete for our attention, short forms of (cultural) expression have become ubiquitous, e.g. posts on twitter, clips on youtube, one minute play festivals, or poetry slams. Forms of cultural productions as short forms of literature experience a new renaissance that seem to be customized to increasingly shorter attention spans. However, short literature looks back on a long history ? from pre-scriptural, oral literature that had to be memorized, ritual performances, to dream narratives, creation myths, religious texts etc. Brief forms of literature are thus not a phenomenon of the present ? quite to the contrary. It is the aim of this course to explore the phenomenon of short literature by investigating their anthropological implications, socio-cultural prerequisites, production-, work-, and response-aesthetic dimensions. In order to do so, we will focus on the genres drama, poetry, and prose and look at both theorizations of short literatures and e... (weiter siehe Digicampus)

The Posthuman (Proseminar)

This course sets out to explore and critically comment on the trending interdisciplinary research field of ? posthumanism?. Students will gain insight into the underlying philosophical principles dating at least as far back as to pre-Enlightenment times. Furthermore, they will delve into the recent discussions and theories of and within biopolitics, medicine and robotics. They will also be capable of distinguishing between transhumanism (normally the enhancement of humans by bio-technology) and posthumanism, which describes the existence of an entity beyond the status of a human being. Involving disciplines such as philosophy, theology, science-fiction, biology and art we will try to come to terms with what is far from being a homogeneous discipline or theory, and yet seems to be the ?dernière crie? of contemporary humanities. Ever since Julien Offray de La Mettrie's L'homme machine (English: Man a Machine) there have been controversial discussions about the essential qualities and feat... (weiter siehe Digicampus)

Tragedy and the Contemporary Stage (Proseminar)

This seminar aims to provide a fresh look on the relevance and existence of the genre of tragedy in contemporary Anglophone drama. Students will be introduced to a number of theoretical texts on tragedy from Aristotle to Nietzsche and 20th century approaches. We will consider key concepts of tragedy and explore in what ways the concept of the ?tragic? is applicable in contemporary drama and theatre and how playwrights modify or indeed reincorporate generic components of tragedy in the thematic, dramaturgical and symbolic composition of their plays. Doing so, we will investigate the dynamic and representation of human suffering, pain and failure in the respective plays and additionally reflect on questions concerning motivation and causation and effects on audiences. Plays that will be discussed and analyzed in the course include (but are not limited to) William Shakespeare's Hamlet, Arthur Miller's Death of a Salesman and Sarah Kane's Cleaved.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2101 (= BacVL 030 - FR): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 60 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Adomat-Veranstaltung Die Vorlesung bietet einen Überblick zu grundsätzlichen Aufgabenbereiche und Problemfeldern der Literaturwissenschaft und ihrer Methoden und Theorien, mit besonderer Berücksichtigung der romanischen Literaturen. Anmeldung über Digicampus ist obligatorisch		
Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch (Übung)

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul SPA-2101 (= BacVL 040 - IB): Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Ibero - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher N.N.		
Inhalte: Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Teilbereiches der Romanistik in historischer und systematischer Hinsicht, Grundlagen der hispanistischen Literaturwissenschaft, exemplarische Anwendung von Techniken der Textanalyse und der Interpretation von Werken aus dem Lektürekanon zur spanischsprachigen Literatur 1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Literaturwissenschaft Spanisch		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur methodengeleiteten literaturgeschichtlichen Textanalyse sowie zur Analyse der kulturellen Voraussetzungen von Literatur. Sie vermögen literarische Texte unter gattungs-, medien-, kultur- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besetzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente Sozial: Personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Adomat-Veranstaltung Die Vorlesung bietet einen Überblick zu grundsätzlichen Aufgabenbereiche und Problemfeldern der Literaturwissenschaft und ihrer Methoden und Theorien, mit besonderer Berücksichtigung der romanischen Literaturen. Anmeldung über Digicampus ist obligatorisch		

Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft

Lehrformen: Grundkurs

Sprache: Deutsch / Spanisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literaturwissenschaft Hispanistik (Grundkurs)

Der Grundkurs bereitet in methodischer und literaturtheoretischer Hinsicht auf die Arbeit mit Texten in den Proseminaren vor. Adomat-Veranstaltung

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (Klausur; 8 LP Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul ITA-2101 (= BacVL 050 - IT): Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Italo - Romani-stik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der italienischen Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 180 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Adomat-Veranstaltung Die Vorlesung bietet einen Überblick zu grundsätzlichen Aufgabenbereiche und Problemfeldern der Literaturwissenschaft und ihrer Methoden und Theorien, mit besonderer Berücksichtigung der romanischen Literaturen. Anmeldung über Digicampus ist obligatorisch		
Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Grundkurs)

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs wird voraussichtlich ein zweistündiges Tutorium angeboten.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul GER-3010 (= BacVL 060 - SLM): SLM Basis 1 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
Inhalte: Literarhistorische und sprachwissenschaftliche Grundlagen des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, Werke der älteren deutschen Literatur literarhistorisch einzuordnen. Ebenso können sie mittelhochdeutsche Texte grammatisch analysieren. Sozial-personal: In der ersten Begegnung mit Zeugnissen der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Sprache und Vorstellungswelt machen die Studierenden Erfahrungen der Alterität und üben sich durch die Erarbeitung von Phonologie und Morphologie in systemischen Denkformen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 165 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium 75 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Grundkurs 1 Mittelhochdeutsch. Einführung in die historische Grammatik des Deutschen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: GK1: Mittelhochdeutsch (Grundkurs) Unsere Sprache hat nicht nur eine Geschichte, sie trägt diese auch beständig in sich. Dies wird klar, wenn wir uns mit den älteren Sprachstufen des Deutschen, dem Alt-, Mittel- (im Zentrum) und Frühneuhochdeutschen beschäftigen. Der GK1 erfüllt somit eine Doppelfunktion: Er ist die sprachlich-grammatische Seite der Einführung in die Mittelaltergermanistik und zugleich Basis für die sprachhistorischen Kurse im Fach Sprachwissenschaft.
Modulteil: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur (Vorlesung) In dieser Vorlesung erhalten Sie einen Überblick zur mittelalterlichen Literatur in der Volkssprache von den Anfängen bis ins 13. Jahrhundert. Dabei werden Ihnen wichtige Autoren und Gattungen vermittelt, wobei ein Schwerpunkt auf Dichtern aus Bayern liegt. Diese Vorlesung ist eine literaturwissenschaftliche Ergänzung der Einführung in die älteren Sprachstufen des Deutschen (Grundkurs I, gehalten von Herrn Dr. Klaus Vogelgsang). Erst beide Lehrveranstaltungen zusammen bilden das obligatorische Gesamtmodul für Studienanfänger.

Modulteil: Supplement zum GK1 Mittelhochdeutsch

SWS: 1

Prüfung

SLM Basis 1

Klausur

Modul EAS-1415 (= BacVL 121 - EN): Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Dr. Susanna Layh		
Inhalte: Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossene Module "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) und "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?This great stage of fools?: Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, ?foolish? behaviour) in Shakespeare's plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing

to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is ?licensed? to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which was commonly known in 16th- and early 17th-century England, is ?translated? onto the Shakespearean stage. What is the function of Shakespeare?s fools in the wider context of his plays? Do they represent certain cultural... (weiter siehe Digicampus)

Der kulturökologische Film (Proseminar)

Filme prägen hochgradig unser Verständnis von Natur. Cineastische Narrationen reflektieren ökologische Krisen, menschliche Sehnsüchte nach Wildnis und paradiesischen Orten und schreiben ihre eigenen Geschichten über das buchstäblich spannende Spannungsverhältnis von Kultur und Umwelt. Im Fokus dieses Seminars stehen die Untersuchung narrativer Filmstrukturen (wie wird Natur erzählt?) sowie die Analyse sozialer Konstruktionen von Natur (wie wird Natur von der Gesellschaft konzipiert?). Zudem werden Grundlagen des Ecocriticism sowie der Filmanalyse vermittelt.

John Fowles (Proseminar)

John Fowles? writing career spanned more than 40 years and earned him critical acclaim as well commercial success. Working across literary styles and deploying strategies such as metafiction, parody, and pastiche, Fowles? work is a superb example of what has been known as ?literary postmodernism?. His debut novel *The Collector*, published in 1963, is a gripping study in obsession, inspired by Shakespeare?s *The Tempest*, and detailing the relationship between a male kidnapper and his female captive. *The Magus* (1965) shares in the *Collector*?s concern with mystery and psychodrama, drawing the reader into a complex participatory relationship that foregrounds the boundless possibilities of textuality. In *The French Lieutenant?s Woman* (1969), Fowles? greatest commercial success, characters emerge as independent beings while the narrator admits to the artifice of the narration, subverting the framework of the Victorian novel which the work set out to emulate. In this course, five of Fowles? nov... (weiter siehe Digicampus)

Jonathan Swift (Proseminar)

Described by T.S. Eliot as ?the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose?, Jonathan Swift was and is one of the most fascinating, entertaining, and controversial figures in the history of English literature. He is especially renowned for his witty irony and biting sarcasm, which have convinced literary critic Harold Bloom that ?Swift is the most savage and merciless satirist and ironist in the history of Western literature?. In this seminar, we will read and discuss in detail Swift?s two major prose works as well as some of his shorter political and religious satires and we will also have a glance at his work as a poet. To flesh out the context in which his works have to be understood, we will have a close look at Swift?s biography, the historical background, and the religious, political, and philosophical debates of his age. This includes the quarrel between ? ancients? and ?moderns? in matters of philosophy, science, and aesthetic... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

The general term of ?memory? offers manifold interdisciplinary fields of analyzing fiction. It can be defined by applying sociological, psychological, cultural or medical discourses. ?Memory? touches socio-cultural and collective topics as well as questions of ?personal identity? and ?self?. This seminar explores literature from a medical as well as narratological approach. How does our memory work and how does literature reflect this? What is memory, why do we forget? How does literature deal with memory loss? And how does literature help in understanding such memory mechanisms? We will critically analyze several theoretical texts and fictional works such as novels, short stories or graphic novels and films.

PS Orientalism across the Centuries (Proseminar)

This seminar focuses on Orientalism and related concepts such as Re-Orientalism and techno-Orientalism in a variety of literary and cultural productions. Based on Edward Said?s seminal work *Orientalism* (1978), we will analyze representations of Asia and critically engage with the implications of these constructions of ?otherness?. Primary sources include, among others, Philip Massinger?s early modern play *The Renegado* (1630), visual depictions of the harem and hammam, selected passages from Mary Wortley Montagu?s and Julia Pardoe?s travel accounts, Ridley Scott?s *Blade Runner* (1982), Aravind Adiga?s *The White Tiger* (2008) and music videos by artists such as Coldplay and Beyoncé.

Shakespeare's Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

Short Literature (Proseminar)

In times in which innumerable sources compete for our attention, short forms of (cultural) expression have become ubiquitous, e.g. posts on twitter, clips on youtube, one minute play festivals, or poetry slams. Forms of cultural productions as short forms of literature experience a new renaissance that seem to be customized to increasingly shorter attention spans. However, short literature looks back on a long history ? from pre-scriptural, oral literature that had to be memorized, ritual performances, to dream narratives, creation myths, religious texts etc. Brief forms of literature are thus not a phenomenon of the present ? quite to the contrary. It is the aim of this course to explore the phenomenon of short literature by investigating their anthropological implications, socio-cultural prerequisites, production-, work-, and response-aesthetic dimensions. In order to do so, we will focus on the genres drama, poetry, and prose and look at both theorizations of short literatures and e... (weiter siehe Digicampus)

The Posthuman (Proseminar)

This course sets out to explore and critically comment on the trending interdisciplinary research field of ? posthumanism?. Students will gain insight into the underlying philosophical principles dating at least as far back as to pre-Enlightenment times. Furthermore, they will delve into the recent discussions and theories of and within biopolitics, medicine and robotics. They will also be capable of distinguishing between transhumanism (normally the enhancement of humans by bio-technology) and posthumanism, which describes the existence of an entity beyond the status of a human being. Involving disciplines such as philosophy, theology, science-fiction, biology and art we will try to come to terms with what is far from being a homogeneous discipline or theory, and yet seems to be the ?dernière crie? of contemporary humanities. Ever since Julien Offray de La Mettrie's L'homme machine (English: Man a Machine) there have been controversial discussions about the essential qualities and feat... (weiter siehe Digicampus)

Tragedy and the Contemporary Stage (Proseminar)

This seminar aims to provide a fresh look on the relevance and existence of the genre of tragedy in contemporary Anglophone drama. Students will be introduced to a number of theoretical texts on tragedy from Aristotle to Nietzsche and 20th century approaches. We will consider key concepts of tragedy and explore in what ways the concept of the ?tragic? is applicable in contemporary drama and theatre and how playwrights modify or indeed reincorporate generic components of tragedy in the thematic, dramaturgical and symbolic composition of their plays. Doing so, we will investigate the dynamic and representation of human suffering, pain and failure in the respective plays and additionally reflect on questions concerning motivation and causation and effects on audiences. Plays that will be discussed and analyzed in the course include (but are not limited to) William Shakespeare's Hamlet, Arthur Miller's Death of a Salesman and Sarah Kane's Cleaved.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul EAS-1211 (= BacVL 122 - EN): Literary Studies: Backgrounds (ÜV/Ex, 4 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: ÜV/Ex Literary Studies: Backgrounds Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: An Introduction to Video Game Studies (Übung) The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there

will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Autobiography (Übung)

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as wel... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Erzähltextanalyse (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel *The Remains of the Day*, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as ?a moment in literary history? and a general ? periodizing term? (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later

twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)

More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly. Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the real world.

Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a negative capability. Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

Realism/Neorealism (Übung)

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture – an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

Self, Identity and Narration (Übung)

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?" Chuck Palahniuk *Fight Club* The question of "Who am I?" and issues of the sameness of self over time or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like "self" and "identity" and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell's Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's *Paradise Lost*, Bunyan's *Pilgrim's Progress*, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of William Shakespeare's *King Lear*. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

The Sonnet (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2205 (= BacVL 131 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der frankophonen Literaturen. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und anderer Medien sowie der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch literarische Texte sowie andere mediale Genres einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 60 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: FRA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Begleitseminar der Überblicksvorlesung zur französischen Literaturgeschichte (Proseminar)

Ce Proseminar est le prolongement de la Vorlesung « Aperçu de l'histoire littéraire française ». Nous reprendrons ici les textes abordés dans la Vorlesung afin de les analyser en profondeur pour en dégager l'intérêt littéraire et apporter une connaissance précise de ces écrits fondamentaux de l'histoire littéraire française. Le cours vise à apporter une solide connaissance du vocabulaire et de la méthodologie de l'explication de texte et sera basé sur des exercices d'application. Le Proseminar s'adresse en outre aux étudiants du programme Francocom et les préparera à leur année en France.

Modulteil: Vorlesung Französische Literatur

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Französisch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

VL Überblick über die französische und italienische Literaturgeschichte an den Momenten des Kulturtransfers vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um einen literaturhistorischen Überblick über die französische und italienische Literatur der frühen Neuzeit, der sich insbesondere an Studienanfänger richtet, aber auch an all diejenigen Studierenden der Romanistik und Komparatistik, die literaturhistorischen Nachholbedarf verspüren. Ausgehend von einem weit gefassten Neuzeitbegriff, behandelt die Vorlesung den Zeitraum vom Mittelalter bis zur französischen Revolution, wobei exemplarische Stationen der beiden Literaturen anhand der Momente des Kulturtransfers behandelt werden. Insbesondere bietet sich die Veranstaltung auch für ExamenskandidatInnen an.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2206 (= BacVL 132 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 180 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: FRA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: La littérature du XVIIe siècle (Proseminar)		

Um einen Überblick über die Literatur des 17. Jahrhunderts in Frankreich zu bekommen, werden im Seminar verschiedene Texte dieser Epoche erarbeitet. Werke von Corneille, Molière und Racine stehen dabei im Zentrum des Interesses, aber auch anderen Autoren ? wie La Fontaine und Perrault ? soll ein Teil der Aufmerksamkeit gewidmet sein. Damit richtet sich der Blick nicht rein auf das Theater, sondern berücksichtigt weitere literarischer Werke des 17. Jahrhundert.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2201 (= BacVL 141 - IB): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (= Ibero-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher N.N.		
Inhalte: Orientierung über Geschichte, Epochen, wichtige Autoren, Stilrichtungen nach Werken der spanischen und ibero-amerikanischen Literatur; Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika) 1 Proseminar 2 Vorlesung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und andere Medien im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wesentliche Vertreter/-innen der spanischsprachigen Literaturen und Kultur und zentrale Forschungsansätze. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere Medien auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitete interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die eigene Argumentation einbezogen. Sozial: Personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbstständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Spanische/Hispanoamerikanische Literatur Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lateinamerikanische Kulturtheorien (Vorlesung) Lateinamerikanische Intellektuelle waren im 20. Jhd. sehr produktiv in der Formulierung von eigenständigen Kulturtheorien und sind es bis heute geblieben. Das wegweisende Potential, dass diese Theorien, die sich aus der kritischen Reflexion des in besonderem Maße durch Hybridität und Differenzen geprägten multinationalen und multiethnischen Kulturraums Lateinamerika speisen, für unsere globalisierte Gegenwart ganz allgemein

besitzen, gelangt aber erst in den letzten Jahren allmählich ins allgemeine und damit auch ins europäische Bewusstsein. Die Vorlesung will einen Überblick zentraler Ansätze der Kulturtheorien aus Lateinamerika und der in ihr verhandelten Problembereiche liefern. Schwerpunkte sind dabei Themen wie das Verhältnis Lateinamerikas zu Europa, die Bedeutung der indigenen Kulturen, Konzepte von Mestizaje, Transkulturation und Hybridität, Kolonialzeit und postkoloniale Gegenwart, die Spannung zwischen Eliten und Populärkulturen etc. Als Basis dient die neu erschienene An... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Proseminar Spanische/Hispanoamerikanische Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Filmische Literarisierungen des spanischsprachigen ?Südens? (Proseminar)

Filme des (europäischen, globalen) ?Südens? literarisieren, metaphorisieren, poetisieren spezifische kulturelle Koordinaten von ihren spezifischen Wissensstandpunkten aus oft auf eine Weise, die dominante ?nördliche? Modelle obsolet werden lassen. Wie wird kann ?der Süden? (Boaventura de Sousa Santos; Walter Mignolo) gedacht werden; wie inszenieren ihn verschiedene Filmtexte? Film soll als Literatur gelesen, und literarische Filmbetrachtung methodisch vorgeschlagen werden. Im Mittelpunkt stehen kinematografische Texte, die den (spanischsprachigen) ?Süden? als selbstverständlichen Referenzrahmen setzen oder verhandeln (u. a. Lokal- und Populärkulturen; transregionale und transkulturelle Belange; OtrEDAD; indigene Kosmovisionen). Diese Veranstaltung kann ohne Vorkenntnisse in den behandelten Bereichen besucht werden.

Narrativa latinoamericana del siglo XX (Proseminar)

Leeremos y analizaremos macro y micro formatos de la narrativa latinoamericana del siglo XX, conociendo los principales textos y corrientes literarias en diversas regiones del continente, abarcando las (debatidas) modernidades hasta las posmodernidades literarias latinoamericanas.

Poetisas, testimonios, castillos y sueños: escritura y género a través de los siglos (Proseminar)

Elaboraremos primero una metodología de lectura informada por teorías culturales actuales de los mundos hispanohablantes (p.e. Colonialidad de género / María Lugones; Nepantla / Gloria Anzaldúa). Así indagaremos, mayoritariamente, en las conexiones entre género, escritura y poder, y su significado para los textos poéticos, narrativos e híbridos de España y Latinoamérica. Nos centraremos en algunos de los textos de género más representativos de las Américas y la península ibérica desde el siglo XIV hasta el siglo XXI (Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosario Castellanos, Rigoberta Menchú, Norma Cantú, Mayra Santos-Febres). El género se entenderá como una categoría cultural identitaria y como una categoría textual capaz de producir formatos subversivos, lúdicos, y/o queer. No se requieren conocimientos previos de las materias y metodologías para esta asignatura.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2204 (= BacVL 142 - IB): Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (= Ibero-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika)		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter literaturgeschichtlicher Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch, literarische Texte einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben weiteres fremdkulturelles Kontextwissen über den spanischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Spanische/Lateinamerikanische Literaturwissenschaft Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 7
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Filmische Literarisierungen des spanischsprachigen ?Südens? (Proseminar) Filme des (europäischen, globalen) ?Südens? literarisieren, metaphorisieren, poetisieren spezifische kulturelle Koordinaten von ihren spezifischen Wissensstandpunkten aus oft auf eine Weise, die dominante ?nördliche? Modelle obsolet werden lassen. Wie wird kann ?der Süden? (Boaventura de Sousa Santos; Walter Mignolo) gedacht werden; wie inszenieren ihn verschiedene Filmtexte? Film soll als Literatur gelesen, und literarische Filmbetrachtung methodisch vorgeschlagen werden. Im Mittelpunkt stehen kinematografische Texte, die den (spanischsprachigen) ?Süden? als selbstverständlichen Referenzrahmen setzen oder verhandeln (u. a. Lokal- und Populärkulturen; transregionale und transkulturelle Belange; OtrEDAD; indigene Kosm visionen). Diese Veranstaltung kann ohne Vorkenntnisse in den behandelten Bereichen besucht werden. Narrativa latinoamericana del siglo XX (Proseminar)

Leeremos y analizaremos macro y micro formatos de la narrativa latinoamericana del siglo XX, conociendo los principales textos y corrientes literarias en diversas regiones del continente, abarcando las (debatidas) modernidades hasta las posmodernidades literarias latinoamericanas.

Poetisas, testimonios, castillos y sueños: escritura y género a través de los siglos (Proseminar)

Elaboraremos primero una metodología de lectura informada por teorías culturales actuales de los mundos hispanohablantes (p.e. Colonialidad de género / María Lugones; Nepantla / Gloria Anzaldúa). Así indagaremos, mayoritariamente, en las conexiones entre género, escritura y poder, y su significado para los textos poéticos, narrativos e híbridos de España y Latinoamérica. Nos centraremos en algunos de los textos de género más representativos de las Américas y la península ibérica desde el siglo XIV hasta el siglo XXI (Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosario Castellanos, Rigoberta Menchú, Norma Cantú, Mayra Santos-Febres). El género se entenderá como una categoría cultural identitaria y como una categoría textual capaz de producir formatos subversivos, lúdicos, y/o queer. No se requieren conocimientos previos de las materias y metodologías para esta asignatura.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2205 (= BacVL 151 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Italo-Romanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der italienischsprachigen Literaturen. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und anderer Medien sowie der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch literarische Texte sowie andere mediale Genres einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 60 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: ITA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Proseminar Italienische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Corso di accompagnamento alla Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen

Literaturwissenschaft (Proseminar)

Il seminario si svolgerà come corso di accompagnamento alla Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft e sarà tenuto in italiano. Lo scopo delle lezioni, scandite in quattro appuntamenti, sarà quello di leggere e analizzare da vicino parti scelte di opere relative a diverse epoche della letteratura italiana così come a differenti generi letterari. Iniziando dal Trecento fino ad abbracciare l'Ottocento, lavoreremo dunque su poesie, brani in prosa e testi teatrali. Gli studenti avranno l'opportunità di esercitarsi nella comprensione e interpretazione del testo letterario, nella produzione orale e scritta della lingua italiana e di affinare queste competenze anche in previsione della stesura della tesina finale (Hausarbeit)... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung Italienische Literatur

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Italienisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

VL Überblick über die französische und italienische Literaturgeschichte an den Momenten des Kulturtransfers vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um einen literaturhistorischen Überblick über die französische und italienische Literatur der frühen Neuzeit, der sich insbesondere an Studienanfänger richtet, aber auch an all diejenigen Studierenden der Romanistik und Komparatistik, die literaturhistorischen Nachholbedarf verspüren. Ausgehend von einem weit gefassten Neuzeitbegriff, behandelt die Vorlesung den Zeitraum vom Mittelalter bis zur französischen Revolution, wobei exemplarische Stationen der beiden Literaturen anhand der Momente des Kulturtransfers behandelt werden. Insbesondere bietet sich die Veranstaltung auch für ExamenkandidatInnen an.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2206 (= BacVL 152 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar) (= Italo-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Erwerb von Fähigkeiten zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie können literarische Texte sowie andere mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über eine größere Selbständigkeit bei der Ausarbeitung und Präsentation selbstgewählter Fragestellungen. Sie verfügen über die nötigen Kompetenzen zur situationsangemessenen Präsentation ihrer Ergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Sie sind in der Lage Unterrichtseinheiten oder Gruppenarbeiten zu moderieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 180 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: ITA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Italienische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Corso di accompagnamento alla Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft (Proseminar)		

Il seminario si svolgerà come corso di accompagnamento alla Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft e sarà tenuto in italiano. Lo scopo delle lezioni, scandite in quattro appuntamenti, sarà quello di leggere e analizzare da vicino parti scelte di opere relative a diverse epoche della letteratura italiana così come a differenti generi letterari. Iniziando dal Trecento fino ad abbracciare l'Ottocento, lavoreremo dunque su poesie, brani in prosa e testi teatrali. Gli studenti avranno l'opportunità di esercitarsi nella comprensione e interpretazione del testo letterario, nella produzione orale e scritta della lingua italiana e di affinare queste competenze anche in previsione della stesura della tesina finale (Hausarbeit)... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3020 (= BacVL 161 - SLM): SLM Basis 2 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
Inhalte: Übersetzungspraktische Grundlagen des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind nach Absolvierung dieses Moduls in der Lage, auf der Ebene des altgermanistischen Aufbaumoduls Werke der älteren deutschen Literatur im Original zu lesen und zu übersetzen. Außerdem vertiefen sie Ihre Fähigkeiten im Bereich der sprachhistorischen Analyse. Sozial-personal: Bei der Übersetzungsarbeit erkennen sie stilistische, semantische und funktionale Nuancen des Sprachgebrauchs und können sich über diese kommunikativen Valenzen reflektiert und präzise auszutauschen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Modul SLM Basis 1 (GER-3010)		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

Prüfung

SLM Basis 2

Klausur

Modul GER-3100 (= BacVL 162 - SLM): SLM Aufbau (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Exemplarische Vertiefung und Anwendung der Inhalte des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Bemerkung: Semesterempfehlung: 2. Studienjahr		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 165 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 75 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Modul SLM Basis 2 (GER-3020)		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Altgermanistisches Proseminar (ph) Sprache: keine Angabe / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PSPH: 'Nibelungenlied' (Proseminar) Das "Nibelungenlied" gilt unbestritten als einer der größten deutschen Klassiker des Mittelalters. Im Seminar soll die eingehende Beschäftigung mit dem "Nibelungenlied" in seinen unterschiedlichen literaturwissenschaftlichen Aspekten im Zentrum stehen. Zudem wird die Übersetzungskompetenz der Teilnehmer/innen vertieft und ausgebaut. Voraussetzung ist, den Text vor Semesterbeginn gelesen zu haben (Textkenntnistest in der 2. Sitzung), so dass der Handlungsverlauf bekannt ist und im Seminar eine Konzentration auf ausgewählte Textausschnitte erfolgen kann. Die konkrete Arbeit am Text erhält großes Gewicht, einer jeden Sitzung liegen Referate zugrunde, die der weiteren Erschließung des Textes dienen. PSPH: Hartmann von Aue, 'Iwein' (Proseminar) Der "Iwein" Hartmanns von Aue ist einer der vier Texte, die zum Korb des höfischen Romans im Staatsexamen gehören. Gleichzeitig besitzt er alle wichtigen Merkmale eines Ritterromans: Der Text ist nach dem Schema		

des doppelten Kurses aufgebaut; der Held zieht also auf âventiure aus, verstrickt sich in eine minne-Beziehung, durchlebt eine tiefe Krise und muss sich schließlich erneut bewähren, um sein Ansehen zu sichern. Der "Iwein" ist somit ein guter Einstieg in die vertiefte Behandlung eines mittelhochdeutschen Textes - zumal er auch weniger umfangreich ist als viele andere Werke der Zeit.

PSph: Walther von der Vogelweide (Proseminar)

Mit Walther von der Vogelweide wollen wir den bedeutendsten bayerischen Lyriker des Hochmittelalters besprechen. Zugleich soll die neueste, maßgebliche Walther-Ausgabe erprobt werden. Nicht zuletzt erhalten die Studierenden eine Einführung in philologische Schlüsselqualifikationen wie Textkritik, Metrik und Rhetorik.

Modulteil: Altgermanistische Übung

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ü: 'Nibelungenlied' und 'Ältere Edda' (Übung)

Im Zentrum dieser Übung steht der Vergleich des mhd. Nibelungenlieds mit ausgewählten Vergleichstexten der altnordischen Literatur. Dabei sollen vornehmlich die Textgenese vor kulturhistorischem Kontext wie auch aus mythologischer Perspektive betrachtet werden. Die Konzeption der Veranstaltung bietet viel Freiraum für die Diskussion und Besprechung von studentischer Seite gezielt formulierter Schwerpunkte. Dies ist auch ausdrücklich erwünscht. Diese Übung lebt von Ihrer aktiven Teilnahme an der Veranstaltung und Ihrem Interesse an der Thematik.

Ü: Altnordisch (Übung)

Wir erarbeiten uns auf der Ebene der historischen Grammatik einige wichtige Charakteristika des Altnordischen, das wir speziell im Vergleich mit den älteren Sprachstufen des Deutschen betrachten. Daneben steht die Lektüre einiger kurzer Auszüge aus typischen Texten der altisländischen Literatur.

Ü: Die Augsburger Druckersprache (Übung)

In der Sprachgeschichtsschreibung genießt die Augsburger Druckersprache beinahe legendären Status. Anhand von Faksimiles und Originalen (Exkursion in die Staats- und Stadtbibliothek Augsburg) wollen wir uns diesem Phänomen annähern. Damit ist eine Einführung in das Frühneuhochdeutsche verbunden.

Ü: Schwäbische Ortsnamen (Übung)

Dozent: Dr. Wolf-Armin von Reitzenstein Geographische Namen sind eine einzigartige Quelle für Schwaben: Flussnamen wie Donau und Iller reichen bis ins 2.Jahrtausend v.Chr. zurück; sie lassen sich mittels des Indogermanischen erklären. Ortsnamen informieren über die Siedlungsgeschichte seit der Kelten- und Römerzeit. Die betreffenden Grundwörter und Suffixe sind noch in den heutigen Namen erkennbar. Dies gilt auch für die ursprünglich germanischen Ortsnamen, die auf -ingen auslauten. Weil viele Siedlungsnamen mit Personennamen oder Personengruppennamen zusammengesetzt sind, lassen sich die gesellschaftlichen Strukturen des Frühen Mittelalters feststellen. Die Namen kirchlichen Ursprungs beziehen sich auf den Kult oder die Grundherrschaft. Aus den Naturnamen erfahren wir viel über die Landschaft und die Tierwelt in früherer Zeit, aus den Kulturnamen viel über das Leben unserer Vorfahren. Bei der Erklärung von mittelalterlichen Toponymen sind gewisse Kenntnis des Althochdeutschen und Mitt... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Tiere in Gesellschaft und Kultur des Mittelalters (Übung)

Ob im Bereich der Landwirtschaft, der Jagd oder des Transports - Tiere sind im Leben der Menschen im Mittelalter omnipräsent. In der Übung soll die Bedeutung von Tieren für die mittelalterliche Gesellschaft ebenso erarbeitet werden wie deren Repräsentation in der Kultur, wobei der Schwerpunkt auf der literarischen Darstellung von Tieren in fiktionalen (Roman, Lyrik, Fabel) und naturkundlichen Texten liegt. Auf diese Weise sollen sowohl Spezifika als auch epochenübergreifende Gemeinsamkeiten in der Wahrnehmung und Einstellung gegenüber Tieren herausgearbeitet werden.

Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik (Übung)

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung,

Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeine... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Supplement zum Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Prüfung

SLM Aufbau

Klausur

Modul EAS-1731 (= BacVL 220 - EN): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen aus den englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) bzw. BA Vergleichende Literaturwissenschaft: "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411), "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412), "Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)" (EAS-1415) und "Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-1211)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.) Black British Film and Fiction (Hauptseminar)		

In this course we will outline Black British History from the 16th century onwards and examine a selection of poems and novels ? Sam Selvon's *The Lonely Londoners* (1956), Zadie Smith's *White Teeth* (2000) and Tendai Huchu's *The Maestro, the Magistrate & the Mathematician* (2014) ? as well as documentaries and films tracing 20th-century developments, questions of multicultural policy, and current debates on BME/BAME representation and terminology.

The Brontës (Hauptseminar)

The three Brontë sisters Charlotte, Emily, and Anne shared remarkable imaginative and intellectual talents, which they put to use both together and individually. Figuring that female authors would be regarded with prejudice in their day, the sisters adopted the pseudonyms of Currer, Ellis, and Acton Bell when publishing their various joint and individual works, thereby assuming masculine pen names while retaining their initials. Written around the middle of the nineteenth century, the Brontë works explore, amongst other things, the themes of gender inequality, early death, sudden success, and unrequited love, many of which themes were inspired by the tragic events in the sisters' short lives. In this seminar we will read and analyse primarily the major novels, including *Jane Eyre* (by Charlotte Brontë), *Wuthering Heights* (by Emily Brontë) and *Agnes Grey* (by Anne Brontë), with a focus on both narrative style and cultural background. In addition, we shall also consider a number of poems b... (weiter siehe Digicampus)

Unreliable Narration (Hauptseminar)

Ever since Wayne C. Booth introduced the concept of 'unreliable narration' in *The Rhetoric of Fiction*, it has been the subject of controversial discussions. Although the term has been used in numerous ways and different theoretical contexts, it basically describes a narrator whose account or commentary has to be called into question by the reader. In this seminar, we will firstly read a range of theoretical texts on the history and theory of unreliable narration. Afterwards, we will elaborate a formal-functional working definition with which we will analyze various examples of unreliable narration in English literature. Although the focus will be on the contemporary novel, we will also discuss some selected texts of previous epochs.

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2302 (= BacVL 230 - FR): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Franko - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Du roman au film: techniques de la narration (Hauptseminar) Le roman et le film forment deux médias directement liés par leur but de raconter des histoires. Pourtant, les techniques de la narration diffèrent et leur description approfondie nécessite des connaissances spécialisées dans le domaine de la narratologie. Ainsi, le séminaire part d'une révision des recherches narratologiques à la base des écrits de Gérard Genette qui seront complétés par d'autres approches théoriques. Les spécificités des médias réciproques y seront prises en compte. Au centre du programme se trouve alors le souci d'analyser des textes écrits ainsi que des films exemplaires. La question de l'adaptation du roman au film s'y joindra.

HS La perte des colonies: écrits de guerre, écrits de paix (Hauptseminar)

En France comme ailleurs, la littérature a été profondément marquée par une évolution politique et sociale qui était souvent aux prises des différentes guerres dans lesquelles le pays s'est vu impliqué. Les conséquences pour la plupart désastreuses ne considéraient pourtant pas exclusivement la France métropolitaine, mais concernaient en même temps les autres territoires annexes au pouvoir central. Le séminaire retrace l'histoire de ces colonies et le débat politique à l'aide de textes littéraires. Au centre de l'intérêt se trouvent la perte de la Nouvelle France en Amérique du Nord ainsi que la guerre d'Algérie.

Prüfung

Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2302 (= BacVL 240 - IB): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) Bachelor (= Ibero - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher N.N.		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Forschungsthema der iberoromanischen Literaturwissenschaft; Vertiefung der literaturgeschichtlichen und methodischen Kenntnisse 1 Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere Medien auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Spanische/Iberoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spanische Exilliteratur im 20. Jahrhundert (Hauptseminar) Mit Beginn des Spanischen Bürgerkriegs setzte auch die Zeit der Verfolgung jener Literaten ein, die nicht nationaler Gesinnung waren. Spätestens mit dem Sieg Francos mussten sich diese Autorinnen und Autoren ab 1939 entweder für das Exil im Ausland entscheiden oder sie flohen in das innere Exil und waren literarisch ? verstummt?. Andere versuchten zunächst den ?Spielregeln? des francistischen Systems mit dessen Zensurvorgaben zu folgen, ehe sie dann jedoch häufig ebenfalls gezwungen waren sich für eine Form des Exils zu entscheiden. Exemplarische Texte und Textausschnitte sowie Beispiele aus der Filmwelt beleuchten die		

Gruppe der Exilanten (Alberti, Cernuda, Aub, Jiménez, Buñuel, Chacel, Goytisolo, Ayala u.a.) Für welche Länder entscheiden sie sich als neues Lebensumfeld? Gelingt die Integration? Welche Themen greifen sie in Ihren Texten auf? Wie gestalten sich die Produktions- und Rezeptionsbedingungen? Schließlich stellt sich die Frage, ob und wie jene Exilliteraten nach 1975 in den s... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) (Modulprüfung Bachelor)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2302 (= BacVL 250 - IT): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Italo - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: ITA-2204 oder ITA-2205 oder ITA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "E le scrittrici, le poetesse?" (Hauptseminar) Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert markiert in Italien sowie in anderen europäischen und außereuropäischen Ländern eine Zeit der Umwälzungen nicht nur auf technischem und wirtschaftlichem, sondern auch auf kulturellem, sozialem und politischem Niveau. Frauen treten zunehmend und mit steigendem Selbstbewusstsein in den damals expandierenden literarischen Markt ein und versuchen Nutzen aus den sich ihnen bietenden neuen Chancen zu ziehen. Viele sind für eine oder mehrere der bereits etablierten Zeitungen bzw. Zeitschriften tätig, die oft als Sprungbrett für ihre Karriere dienen. Andere gründen und leiten eigene Presseorgane. Die von ihnen behandelten Themen und Motive weisen eine hohe Variationsbreite auf.		

Das Seminar bietet einen Streifzug vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum ersten Weltkrieg am Beispiel repräsentativer Werke von Autorinnen, die in ihrem historischen Kontext sowohl auf thematischer als auch auf erzähltechnischer Ebene sowie über die Zeit ihrer Entstehung hinaus un... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3207 (= BacVL 260-SLM): SLM VL-Vertiefung (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Arbeitsaufwand: 240 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Modul SLM Aufbau (GER-3100)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Modulteil GER-3207 Lehrformen: Hauptseminar
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: 'Kudrun' (Hauptseminar) Das Werk, das vielleicht im Regensburg des 13. Jahrhunderts entstand, findet in letzter Zeit wieder verstärkt das Interesse der Forschung, die im Seminar eingehend bilanziert werden soll. Nicht zuletzt lassen sich anhand der problematisch späten bairisch-österreichischen Überlieferung (im ?Ambraser Heldenbuch?) auch sprachhistorische und editionsphilologische Fragen diskutieren. HS: Liederhandschriften im Vergleich (Hauptseminar) Minnesang und Sangspruch werden gemeinsam in einer Gruppe von Handschriften überliefert, die wir als "Liederhandschriften" bezeichnen. Der Codex Manesse (C), die kleine Heidelberger (A), die Weingartner (B) und die Jenaer Liederhandschrift (J) sind die bekanntesten darunter; aber daneben gibt es auch eine Reihe kleinerer oder nur fragmentarisch überlieferter Liederhandschriften. Oswalds von Wolkenstein Sammlung eigener Lieder und die Sammlungen von Meisterliedern bilden den spätmittelalterlichen Abschluss. Folgende Fragen sollen behandelt werden: Was verbindet diese Handschriften, was verraten sie uns über ihre geplante und ihre tatsächliche Benutzung? Wie verhalten sich die Editionen zu Überlieferung - und wie entsteht eine Edition aus der handschriftlichen Überlieferung?

Prüfung Hauptseminar mit Projekt Hausarbeit/Seminararbeit

Modul VGL-1011 (= BacVL 011): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)		ECTS/LP: 8
Version 2.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft (Seminar) Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. Die Teilnahme am Begleitkurs ist obligatorisch.		

Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs

Lehrformen: Kurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitkurs zur Einführung in die Literaturwissenschaft

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprüfung.

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1012 (= BacVL 012): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens sowie Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können Referate zu vorgegebenen Themen unter Anleitung erarbeiten und präsentieren. Sie üben grundlegende Fähigkeiten der Gestaltung und Ausarbeitung von Hausarbeiten ein. Sie erlernen die Benutzung einer wissenschaftlichen Bibliothek und das Erstellen von Bibliographien. Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Moduleil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar) In seiner ?topographischen Skizze? in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die ?Hauptstadt der Bukowina?, als eine ?Gegend, in der Menschen und Bücher lebten?. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos ,Bukowina? dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten		

Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (A) (Übung)

Dieser Kurs soll anhand ausgewählter literarischer Beispiele die Grundlagen der komparatistischen Textanalyse und des wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Beginnend bei der Literaturrecherche und dem methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur über Fragen des richtigen Bibliographierens und Zitierens oder des Aufbaus einer klaren Argumentation behandelt dieser Kurs detailliert die verschiedenen Arbeitsschritte, die für eine gelungene Hausarbeit oder ein überzeugendes Referat/eine erfolgreiche Moderation erforderlich sind. Dabei will der Kurs nicht nur theoretisches Wissen vermitteln, sondern soll den Studierenden vor allem auch die Möglichkeit geben, die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens praktisch einzuüben. Dazu sollen Mustergliederungen einer Hausarbeit, exemplarische Textbausteine sowie Kurzreferate vorgestellt und analysiert werden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Thematisches Einführungsseminar

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ovids Metamorphosen und ihre Rezeption (Seminar)

Mit den Metamorphosen (erschienen 8 n. Chr.) hat der römische Dichter Ovid ein Werk geschaffen, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die menschliches Leben in all seinen Formen ansprechen. Vor allem die Themen Liebe, Begehren, Inzest oder auch der Tod werden in ihren zahlreichen Facetten vorgestellt. Das zentrale Thema, der Gestaltwandel, ist nicht nur der Gegenstand der einzelnen Episoden, er spiegelt sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählungen integriert, so haben sie ihrerseits eine vielfältige Rezeption erfahren, die bis in die Gegenwart andauert. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam anhand ausgewählter Passagen erschließen und auch Rezeptionsstränge aufzeigen.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1013 (= BacVL 013): Europäische Literaturgeschichte 1 (= Europäische Literaturgeschichte 1)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung) Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Narrative Identität (Proseminar)

„Auch wenn manche Vertreter der Postmoderne den Begriff der Identität zu Grabe getragen haben, so läßt sich [?] doch kaum bestreiten, daß der Kadaver lebt, und wenn es stimmt, daß Totgesagte länger leben, dann steht ihm noch eine lange Zukunft bevor. Vielleicht ist es der bessere Weg, den Begriff und seine Verwendung als Indikator für Veränderungen in der Subjektkonstruktion zu nehmen, statt sich in Prognosen seines Verschwindens zu erschöpfen.“ Mit dieser Aussage resümiert der Psychologe Wolfgang Kraus die Problematisierung des Identitätsbegriffs im Zeichen der Postmoderne. Identität wird spätestens seitdem als instabiles, nicht mehr festgefügtes und damit kontingentes Phänomen begriffen, dem der sogenannte ontologische Boden unter den Füßen wegrissen worden ist. Vor diesem Hintergrund verändert sich die Frage nach dem „Wer bin ich?“ hin zu der Suche nach dem „Wie man wird, was man ist?“, also eine Verlagerung von einer Zustandsbeschreibung hin zu einer Prozessbeschreibung, die sich al... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

„the Bildungsroman“ (Proseminar)

Als sich Karl Morgenstern 1819 den Begriff „Bildungsroman“ ausdachte, hätte er vermutlich nie für möglich gehalten, dass dieser einmal eine solche internationale Verbreitung erfahren würde wie wenige wissenschaftliche Termini der deutschen Sprache. Daraus für die deutsche Literatur zu reklamieren, sie hätte den Typus „Geschichte eines jungen Mannes, der in die Welt auszieht, sich an der Gesellschaft abmüht, um am Ende in den Schoß dieser zurückzukehren“ erfunden, ist vielleicht etwas zu kurz gedacht, stellt dies doch bereits die Struktur des Gros mitunter auch archaischer Initiationsgeschichten und Rituale dar (wie auch Botho Strauß einst feststellte). Nichtsdestotrotz ist der Einfluss dieser exemplarischen Struktur im Abendland dank der „besonders vorzüglich“ geratenen Lehrjahre des Wilhelm Meister und nicht zuletzt auch aufgrund des originellen deutschen Begriffs der „Bildung“ (welcher Erziehung als modellierenden Formungsprozess denken lässt, der Ideen in materielle Substanz prägt ... (weiter siehe Digicampus)

Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar)

„Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekannte Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten.“ (Cornelia Funke, Tintenherz) Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin „diese These sei hier schon gewagt“ in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus)

Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner „topographischen Skizze“ in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die „Hauptstadt der Bukowina“, als eine „Gegend, in der Menschen und Bücher lebten“. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos „Bukowina“ dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Kleine literarische Formen. (Proseminar)

Kleine literarische Formen sind in der jüngeren literaturwissenschaftlichen Forschung verstärkt in den Fokus geraten. Aphorismus, Sentenz, Parabel, Kalendergeschichte, Kürzestgeschichte oder auch lyrische Kleinformen (z. B. das Epigramm) verdichten in nur wenigen Zeilen dichterische Erkenntnis. "Etwas Kurz-Gesagtes kann die Frucht und Ernte von vielem Lang-Gedachten sein", formuliert etwa Friedrich Nietzsche pointiert. Nicht selten positionieren sich Vertreter literarischer Kurz- und Kleinformen durchaus aggressiv gegenüber der Länge erzählerischer Großformen. Inwiefern die genannten Gattungsformen zugleich auch einen Beitrag zu einer Gattungstheorie liefern, soll explizit im Proseminar zur Diskussion gestellt werden. Literaturgeschichtlich liegt der Schwerpunkt des Proseminars auf der klassischen Moderne.

Literatur und Physik (NDL/VL) (Proseminar)

Auf den ersten Blick scheinen Kunst bzw. Literatur und Wissenschaft (damit ist insbesondere die /Natur/ wissenschaft gemeint) nicht viel gemeinsam zu haben. Mehr noch: Literatur und Wissenschaft werden häufig als Gegensätze begriffen, deren jeweils charakteristische Merkmale in Abgrenzung voneinander am deutlichsten zutage treten. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft ist jedoch komplexer als es dieses binäre Raster vorschlägt. So können die beiden ?Welterklärungsmodelle? nicht nur auf eine gemeinsame Geschichte zurückblicken, sondern teilen sich darüber hinaus auch in ihren modernen Ausprägungen noch immer ein gemeinsames Erkenntnisinteresse. Im Seminar werden einschlägige literarische Werke auf das Vorhandensein von Bezugnahmen auf spezialisierte Wissenskulturen ? insbesondere der (astro-)physikalischen Wissenskultur ? hin untersucht und der Frage nach der Vereinbarkeit von Literatur und Wissenschaft nachgegangen. Das Proseminar findet im Raum D / 2128 statt!... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Spiel (Proseminar)

Immer wieder wird das Spiel, in Alltag und Wissenschaft, herangezogen, um das Wesen oder Eigenarten der Literatur zu beschreiben: Man spricht vom ?Spiel mit Worten? oder vom ?Spiel der Phantasie?, oder rückt gar eine ganze Gattung in diese Nähe mit ?Lustspiel? / ?Trauerspiel? etc. Die erste Hälfte des Blockseminars wird sich Fragen der Definition widmen. Was ist ein Spiel? Welche verschiedenen Formen von Spielen kennen wir? Im Anschluss spüren wir den Verbindungen zur Literatur nach: Zum einen dem Spiel als poetologischem Begriff, zum anderen auch Texten, die das Spiel zum Thema oder Motiv haben. Vorbesprechung und verbindliche Anmeldung am 03.03.2016, 11:00 Uhr (D 1003)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Jülya Rabinowich, Herta Müller, Irena Bre?ná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Identität (Proseminar)

?Auch wenn manche Vertreter der Postmoderne den Begriff der Identität zu Grabe getragen haben, so läßt sich [?] doch kaum bestreiten, daß der Kadaver lebt, und wenn es stimmt, daß Totgesagte länger leben, dann steht ihm noch eine lange Zukunft bevor. Vielleicht ist es der bessere Weg, den Begriff und seine Verwendung als Indikator für Veränderungen in der Subjektkonstruktion zu nehmen, statt sich in Prognosen seines Verschwindens zu erschöpfen.? Mit dieser Aussage resümiert der Psychologe Wolfgang Kraus die Problematisierung des Identitätsbegriffs im Zeichen der Postmoderne. Identität wird spätestens seitdem als instabiles, nicht mehr festgefügtes und damit kontingentes Phänomen begriffen, dem der sogenannte ontologische Boden unter den Füßen wegrissen worden ist. Vor diesem Hintergrund verändert sich die Frage nach dem ?Wer bin ich?? hin zu der Suche nach dem ?Wie man wird, was man ist?, also eine Verlagerung von einer Zustandsbeschreibung hin zu einer Prozessbeschreibung, die sich al... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1014 (= BacVL 014): Europäische Literaturgeschichte 2 (= Europäische Literaturgeschichte 2)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie verstehen die Bedeutung mythologischer bzw. biblischer Texte, Gestalten und Motive für die europäische Literatur und dehnen ihre literarhistorischen Kenntnisse auf die Antike aus. Am Beispiel der Beziehung von mythologisch-biblischen und literarischen Texte lernen die Studierenden unterschiedliche Formen der Intertextualität kennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, kulturelles Wissen als Kontext literarischer Texte zu untersuchen und in die Textanalyse einzubeziehen. Sie können Beziehungen zwischen historisch weit auseinanderliegenden Texten herstellen und dabei die spezifische Adaption kontextuellen Wissens im jeweiligen Werk erarbeiten. Dabei erwerben sie die Fähigkeit, zwischen einzelnen Motiven oder Handlungselementen und deren Funktionalisierung im konkreten Text zu differenzieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie trainieren Toleranz im Umgang mit kulturell Fremdem und verbessern ihre Urteilsfähigkeit bei der Herstellung von Zusammenhängen von scheinbar heterogenen kulturellen Elementen. Sie verstehen die religiösen und ethischen Dimensionen von Literatur und vermögen diese auf ihre persönlichen kulturellen Erfahrungen zu beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?the bildungsroman? (Proseminar) Als sich Karl Morgenstern 1819 den Begriff ?Bildungsroman? ausdachte, hätte er vermutlich nie für möglich gehalten, dass dieser einmal eine solche internationale Verbreitung erfahren würde wie wenige wissenschaftliche Termini der deutschen Sprache. Daraus für die deutsche Literatur zu reklamieren, sie hätte den Typus ? Geschichte eines jungen Mannes, der in die Welt auszieht, sich an der Gesellschaft abmüht, um am Ende in		

den Schoß dieser zurückzukehren? erfunden, ist vielleicht etwas zu kurz gedacht, stellt dies doch bereits die Struktur des Gros mitunter auch archaischer Initiationsgeschichten und Rituale dar (wie auch Botho Strauß einst feststellte). Nichtsdestotrotz ist der Einfluss dieser exemplarischen Struktur im Abendland dank der ?besonders vorzüglich? geratenen Lehrjahre des Wilhelm Meister und nicht zuletzt auch aufgrund des originellen deutschen Begriffs der ?Bildung? (welcher Erziehung als modellierenden Formungsprozess denken lässt, der Ideen in materielle Substanz prägt ?... (weiter siehe Digicampus)

Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner ?topographischen Skizze? in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die ?Hauptstadt der Bukowina?, als eine ?Gegend, in der Menschen und Bücher lebten?. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos ,Bukowina? dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Innere Rede (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt eine Diskursgeschichte der inneren Rede, die von Platons Bestimmung des Denkens als Gespräch der Seele mit sich selbst ausgeht und drei große Linien von der Antike bis in die Neuzeit verfolgt: zum einen das Selbstgespräch, das in der Selbstadressierung ethopoietische Effekte zu erzielen sucht; zum anderen das Bekenntnis, das ein als authentisch gedachtes Inneres für andere verspricht; drittens schließlich Techniken sprachlich angeleiteter Selbsterforschung wie die Beichte, die auf die Herstellung strukturierter Innerlichkeit abzielen. Von besonderem Interesse wird dabei die Konkurrenz von sprachlichen und visuellen Modi der Innerlichkeit sein, die im Verlauf der Neuzeit zu einer zunehmenden Objektivierung des Inneren und damit einhergehend zu neuen Beobachtungs- und Aufzeichnungsverfahren führt, die die Literatur der Moderne und Postmoderne wesentlich bestimmen.

Kleine literarische Formen. (Proseminar)

Kleine literarische Formen sind in der jüngeren literaturwissenschaftlichen Forschung verstärkt in den Fokus geraten. Aphorismus, Sentenz, Parabel, Kalendergeschichte, Kürzestgeschichte oder auch lyrische Kleinformen (z. B. das Epigramm) verdichten in nur wenigen Zeilen dichterische Erkenntnis. "Etwas Kurz-Gesagtes kann die Frucht und Ernte von vielem Lang-Gedachten sein", formuliert etwa Friedrich Nietzsche pointiert. Nicht selten positionieren sich Vertreter literarischer Kurz- und Kleinformen durchaus aggressiv gegenüber der Länge erzählerischer Großformen. Inwiefern die genannten Gattungsformen zugleich auch einen Beitrag zu einer Gattungstheorie liefern, soll explizit im Proseminar zur Diskussion gestellt werden. Literaturgeschichtlich liegt der Schwerpunkt des Proseminars auf der klassischen Moderne.

Literatur und Spiel (Proseminar)

Immer wieder wird das Spiel, in Alltag und Wissenschaft, herangezogen, um das Wesen oder Eigenarten der Literatur zu beschreiben: Man spricht vom ?Spiel mit Worten? oder vom ?Spiel der Phantasie?, oder rückt gar eine ganze Gattung in diese Nähe mit ?Lustspiel? / ?Trauerspiel? etc. Die erste Hälfte des Blockseminars wird sich Fragen der Definition widmen. Was ist ein Spiel? Welche verschiedenen Formen von Spielen kennen wir? Im Anschluss spüren wir den Verbindungen zur Literatur nach: Zum einen dem Spiel als poetologischem Begriff, zum anderen auch Texten, die das Spiel zum Thema oder Motiv haben. Vorbesprechung und verbindliche Anmeldung am 03.03.2016, 11:00 Uhr (D 1003)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der MigrantInnenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Jülya Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Identität (Proseminar)

„Auch wenn manche Vertreter der Postmoderne den Begriff der Identität zu Grabe getragen haben, so läßt sich doch kaum bestreiten, daß der Kadaver lebt, und wenn es stimmt, daß Totgesagte länger leben, dann steht ihm noch eine lange Zukunft bevor. Vielleicht ist es der bessere Weg, den Begriff und seine Verwendung als Indikator für Veränderungen in der Subjektkonstruktion zu nehmen, statt sich in Prognosen seines Verschwindens zu erschöpfen.“ Mit dieser Aussage resümiert der Psychologe Wolfgang Kraus die Problematisierung des Identitätsbegriffs im Zeichen der Postmoderne. Identität wird spätestens seitdem als instabiles, nicht mehr festgefügtes und damit kontingentes Phänomen begriffen, dem der sogenannte ontologische Boden unter den Füßen wegrissen worden ist. Vor diesem Hintergrund verändert sich die Frage nach dem „Wer bin ich?“ hin zu der Suche nach dem „Wie man wird, was man ist?“, also eine Verlagerung von einer Zustandsbeschreibung hin zu einer Prozessbeschreibung, die sich al... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Spiele der Macht - Geschichte als Drama (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites ?Metahistory? und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

Theorien der Literatur VII: Literatur und die anderen Künste (II) (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü zur antiken bzw. christlichen Mythologie

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 6

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Alte Testament (Übung)

In dieser Übung werden wir uns dem ?Buch der Bücher? aus kulturhistorischen, literaturwissenschaftlichen und medienwissenschaftlichen Perspektiven annähern. Das Alte Testament ist die Quelle für unzählige Motive der Weltliteratur, die man kennen muss, um die intertextuellen Bezüge in den unterschiedlichen literarischen Texten angemessen zu verstehen. Wir werden in dieser Übung wichtige Texte des Alten Testaments kennenlernen und exemplarische literarische bzw. filmische Adaptionen diskutieren.

Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar)

"Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekante Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz)
Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1111 (= BacVL 111): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen einen Überblick über wichtige Literaturtheorien (Hermeneutik, Strukturalismus, Dekonstruktion, Gender Studies, psychoanalytische Literaturwissenschaft) sowie die Fähigkeit zur Applikation dieser theoretischen Ansätze auf die Textanalyse. Sie praktizieren einen methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur und können diese literaturtheoretisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für die Relevanz literaturtheoretischer Modelle bei der Analyse literarischer Werke. Sie können Interpretationen in Bezug auf deren explizite und implizite literaturtheoretische Voraussetzungen einordnen. Sie reflektieren ihr eigenes textanalytisches Vorgehen vor dem Hintergrund literaturtheoretischer Annahmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden verstehen die Abhängigkeit des Zugangs zu literarischen Texten von theoretischen Voraussetzungen und können ihre eigene Lektüreerfahrung vor diesem Hintergrund bedenken. Sie gewinnen darüber hinaus Einsichten in die Interrelation von Gegenstandserkenntnis und Beschreibungsmodellen und entwickeln dadurch eine kritische Distanz zum eigenen Handeln. Sie begreifen den Unterschied zwischen einem identifikatorischen und einem wissenschaftlichen Umgang mit Literatur und können die Bedeutung beider Einstellungen beurteilen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: PS Einführung in die Literaturtheorie Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8		
Modulteil: BK zum PS Einführung in die Literaturtheorie Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1112 (= BacVL 112): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen ein allgemeines Wissen über literaturtheoretische Zusammenhänge sowie die spezielle Kenntnis einer Literaturtheorie und der daraus resultierenden Methode der Textanalyse. Sie sind in der Lage, diese auf die Analyse konkreter Texte anzuwenden und deren Möglichkeiten und Grenzen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können literarische Texte theoriegeleitet untersuchen und die Ergebnisse argumentativ kohärent darstellen. Sie sind fähig zur Auseinandersetzung mit den literaturtheoretischen Gehalten der Sekundärliteratur und zur eigenen Positionierung diesen gegenüber. Sie können die Konsequenzen theoretischer Vorentscheidungen für die Analyse literarischer Texte beurteilen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Notwendigkeit argumentativer Stringenz beim wissenschaftlichen Arbeiten. Sie bilden die Fähigkeit zum Denken in konzeptuellen Zusammenhängen aus. Zugleich entsteht ein Bewusstsein für die Relativität von Theoriemodellen, die die Einsicht in die Notwendigkeit der diskursiven Auseinandersetzung stärkt. Diese wird im Gruppenzusammenhang bei der Moderation unterschiedlicher Positionen und dem Vortrag und der Diskussion von Interpretationsthesen geübt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Innere Rede (Vorlesung) Die Vorlesung gibt eine Diskursgeschichte der inneren Rede, die von Platons Bestimmung des Denkens als Gespräch der Seele mit sich selbst ausgeht und drei große Linien von der Antike bis in die Neuzeit verfolgt: zum einen das Selbstgespräch, das in der Selbstadressierung ethopoietische Effekte zu erzielen sucht; zum andern das Bekenntnis, das ein als authentisch gedachtes Inneres für andere verspricht; drittens schließlich Techniken sprachlich angeleiteter Selbsterforschung wie die Beichte, die auf die Herstellung strukturierter Innerlichkeit abzielen. Von besonderem Interesse wird dabei die Konkurrenz von sprachlichen und visuellen Modi der Innerlichkeit sein, die im Verlauf der Neuzeit zu einer zunehmenden Objektivierung des Inneren und damit

einhergehend zu neuen Beobachtungs- und Aufzeichnungsverfahren führt, die die Literatur der Moderne und Postmoderne wesentlich bestimmen.

Narrative Identität (Proseminar)

?Auch wenn manche Vertreter der Postmoderne den Begriff der Identität zu Grabe getragen haben, so läßt sich [?] doch kaum bestreiten, daß der Kadaver lebt, und wenn es stimmt, daß Totgesagte länger leben, dann steht ihm noch eine lange Zukunft bevor. Vielleicht ist es der bessere Weg, den Begriff und seine Verwendung als Indikator für Veränderungen in der Subjektkonstruktion zu nehmen, statt sich in Prognosen seines Verschwindens zu erschöpfen.? Mit dieser Aussage resümiert der Psychologe Wolfgang Kraus die Problematisierung des Identitätsbegriffs im Zeichen der Postmoderne. Identität wird spätestens seitdem als instabiles, nicht mehr festgefügtes und damit kontingentes Phänomen begriffen, dem der sogenannte ontologische Boden unter den Füßen wegrissen worden ist. Vor diesem Hintergrund verändert sich die Frage nach dem ?Wer bin ich?? hin zu der Suche nach dem ?Wie man wird, was man ist?, also eine Verlagerung von einer Zustandsbeschreibung hin zu einer Prozessbeschreibung, die sich al... (weiter siehe Digicampus)

Spiele der Macht - Geschichte als Drama (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites ?Metahistory? und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

Theorien der Literatur VII: Literatur und die anderen Künste (II) (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar)

"Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekannte Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz)
Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus)

Jesus in der Populärkultur (Proseminar)

Die Figur des Jesus von Nazareth war und ist auf viele Arten prägend für den Kulturraum des Westens. Erstreckte sich die Rezeption der Figur Jesu auf die Sphäre der sakralen Kunst, Literatur und Musik, so nahm sich mit der zunehmenden Säkularisierung auch die Popkultur des Phänomens an. Oder war Jesus ursprünglich oder gar schon immer ein Teil der Popkultur? Wir werden einerseits den Bewegungen der Formation der Wissensdiskurse im Zeichen der sich formierenden und kanonisierten Theologie nachvollziehen und gleichzeitig die Ausbruchsstellen und Querbewegungen beschreiben. Jesusfigur in Literatur, Comic und Film der Gegenwart unter Berücksichtigung der aktuellen Popkulturkonzepte werden andererseits schwerpunktmäßig in diesem Seminar behandelt.

Kleine literarische Formen. (Proseminar)

Kleine literarische Formen sind in der jüngeren literaturwissenschaftlichen Forschung verstärkt in den Fokus geraten. Aphorismus, Sentenz, Parabel, Kalendergeschichte, Kürzestgeschichte oder auch lyrische Kleinformen (z. B. das Epigramm) verdichten in nur wenigen Zeilen dichterische Erkenntnis. "Etwas Kurz-Gesagtes kann die Frucht und Ernte von vielem Lang-Gedachten sein", formuliert etwa Friedrich Nietzsche pointiert. Nicht selten positionieren sich Vertreter literarischer Kurz- und Kleinformen durchaus aggressiv gegenüber der Länge erzählerischer Großformen. Inwiefern die genannten Gattungsformen zugleich auch einen Beitrag zu einer Gattungstheorie liefern, soll explizit im Proseminar zur Diskussion gestellt werden. Literaturgeschichtlich liegt der Schwerpunkt des Proseminars auf der klassischen Moderne.

Literatur und Physik (NDL/VL) (Proseminar)

Auf den ersten Blick scheinen Kunst bzw. Literatur und Wissenschaft (damit ist insbesondere die /Natur/ wissenschaft gemeint) nicht viel gemeinsam zu haben. Mehr noch: Literatur und Wissenschaft werden häufig als Gegensätze begriffen, deren jeweils charakteristische Merkmale in Abgrenzung voneinander am deutlichsten zutage treten. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft ist jedoch komplexer als es dieses binäre Raster vorschlägt. So können die beiden ?Welterklärungsmodelle? nicht nur auf eine gemeinsame Geschichte zurückblicken, sondern teilen sich darüber hinaus auch in ihren modernen Ausprägungen noch immer ein gemeinsames Erkenntnisinteresse. Im Seminar werden einschlägige literarische Werke auf das Vorhandensein von Bezugnahmen auf spezialisierte Wissenskulturen ? insbesondere der (astro-)physikalischen Wissenskultur ? hin untersucht und der Frage nach der Vereinbarkeit von Literatur und Wissenschaft nachgegangen. Das Proseminar findet im Raum D / 2128 statt!... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Spiel (Proseminar)

Immer wieder wird das Spiel, in Alltag und Wissenschaft, herangezogen, um das Wesen oder Eigenarten der Literatur zu beschreiben: Man spricht vom ?Spiel mit Worten? oder vom ?Spiel der Phantasie?, oder rückt gar eine ganze Gattung in diese Nähe mit ?Lustspiel? / ?Trauerspiel? etc. Die erste Hälfte des Blockseminars wird sich Fragen der Definition widmen. Was ist ein Spiel? Welche verschiedenen Formen von Spielen kennen wir? Im Anschluss spüren wir den Verbindungen zur Literatur nach: Zum einen dem Spiel als poetologischem Begriff, zum anderen auch Texten, die das Spiel zum Thema oder Motiv haben. Vorbesprechung und verbindliche Anmeldung am 03.03.2016, 11:00 Uhr (D 1003)

Narrative Identität (Proseminar)

?Auch wenn manche Vertreter der Postmoderne den Begriff der Identität zu Grabe getragen haben, so läßt sich [?] doch kaum bestreiten, daß der Kadaver lebt, und wenn es stimmt, daß Totgesagte länger leben, dann steht ihm noch eine lange Zukunft bevor. Vielleicht ist es der bessere Weg, den Begriff und seine Verwendung als Indikator für Veränderungen in der Subjektkonstruktion zu nehmen, statt sich in Prognosen seines Verschwindens zu erschöpfen.? Mit dieser Aussage resümiert der Psychologe Wolfgang Kraus die Problematisierung des Identitätsbegriffs im Zeichen der Postmoderne. Identität wird spätestens seitdem als instabiles, nicht mehr festgefügtes und damit kontingentes Phänomen begriffen, dem der sogenannte ontologische Boden unter den Füßen wegrissen worden ist. Vor diesem Hintergrund verändert sich die Frage nach dem ?Wer bin ich?? hin zu der Suche nach dem ?Wie man wird, was man ist?, also eine Verlagerung von einer Zustandsbeschreibung hin zu einer Prozessbeschreibung, die sich al... (weiter siehe Digicampus)

Was sind eigentlich Kontexte? (Proseminar)

In der literaturwissenschaftlichen Praxis ? nicht erst seit den zahlreichen thematisch fokussierten ?turns? der letzten Jahrzehnte und in Reaktion auf das Scheitern diverser formalistischer Ansätze ? wird im Namen der

Vielfalt der Kulturen ?kontextualisiert?, ?im Kontext betrachtet?, ?der Kontext berücksichtigt? und vieles mehr mit Kontexten angestellt. Dabei bleibt häufig unklar, was diese Praktiken meinen und wie diese produktiv und vor allem nachvollziehbar methodologisch gestaltet werden können. Zumindest gegenwärtig sind die meisten Klärungsversuche darauf beschränkt zu zeigen, dass Textteile in gewissen Relationen zu anderen Teilen und die Einheit eines Textes in gewissen Relationen zu anderen Einheiten steht (in materieller oder funktionaler Abgrenzung oder in einer gegenseitigen Auflösungsbeziehung). Diese Feststellungen werden zahlreich begrifflich variiert und umgestaltet, bieten jedoch meist keinen detaillierteren Zugang zur sinnvollen Ausgestaltung von Zusammenhangsverhältn... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1113 (= BacVL 113): Literatur und Kultur / Medien 1 (= Literatur und Kultur / Medien 1)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs, Sprachprüfung		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen Überblickskenntnisse in unterschiedlichen Kulturtheorien und sind in der Lage, literarische Texte in kulturellen Kontexten zu situieren. Sie erwerben medienwissenschaftliche Grundkenntnisse und verstehen die mediale Verfasstheit von Literatur. Sie können erzählende Texte unter Wahrung von deren ästhetischen Besonderheiten ins Deutsche übertragen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden vermögen die Interdependenzen der Bereiche Literatur, Kultur und Medien zu erkennen und für ihre Textanalysen zu berücksichtigen. Sie erwerben einen umfassenden, über die reine Literaturwissenschaft hinausgehenden Zugang zu literarischen Texten und damit die Fähigkeit, die spezifische kulturelle Leistung von Literatur im Vergleich mit anderen kulturellen Artefakten zu begreifen. Die Studierenden sind in der Lage, literaturwissenschaftlich kompetent mit fremdsprachiger Literatur umzugehen und diese in ihren unterschiedlichen ästhetischen Dimensionen wahrzunehmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden reflektieren ihre eigene Kultur- und Mediensozialisation und setzen sie in Bezug zu einem wissenschaftlichen Umgang mit kulturellen Artefakten. Sie erkennen die Bedeutung scheinbar wissenschaftsferner, etwa populärkultureller Produktionen für ein Verständnis der eigenen Kultur und der eigenen Persönlichkeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar) In seiner ?topographischen Skizze? in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die ?Hauptstadt der Bukowina?, als eine ?Gegend, in der Menschen und Bücher lebten?. Diese		

Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos ‚Bukowina‘ dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Jesus in der Populärkultur (Proseminar)

Die Figur des Jesus von Nazareth war und ist auf viele Arten prägend für den Kulturraum des Westens. Erstreckte sich die Rezeption der Figur Jesu auf die Sphäre der sakralen Kunst, Literatur und Musik, so nahm sich mit der zunehmenden Säkularisierung auch die Popkultur des Phänomens an. Oder war Jesus ursprünglich oder gar schon immer ein Teil der Popkultur? Wir werden einerseits den Bewegungen der Formation der Wissensdiskurse im Zeichen der sich formierenden und kanonisierten Theologie nachvollziehen und gleichzeitig die Ausbruchsstellen und Querbewegungen beschreiben. Jesusfigur in Literatur, Comic und Film der Gegenwart unter Berücksichtigung der aktuellen Popkulturkonzepte werden andererseits schwerpunktmäßig in diesem Seminar behandelt.

John Dewey, Art as Experience/Kunst als Erfahrung (Proseminar)

‚By one of the ironic perversities that often attend the course of affairs, the existence of the work of art upon which formation of an esthetic theory depends has become an obstruction to theory about them.‘ Mit diesem Satz beginnt eine der innovativsten Schriften zur ästhetischen Theorie der Moderne. Gemeint ist hiermit nicht, dass das einzelne Kunstwerk sich der Generalisierung durch die Theorie entzieht, sondern vielmehr, dass jenen als Kunst bezeichneten Dingen im Laufe der Geschichte ein aus der Geschichte ihrer Entwicklung losgelöster Sonderstatus zudedacht wurde. Was mit dem Prädikat ‚Kunst‘ versehen wurde, wird isoliert von allgemeiner Erfahrung und dem Bereich des Menschlichen betrachtet, meint Dewey, und ‚kommt ins Museum‘ oder ‚steht im Museum‘. Dieses Problem ist vornehmlich praktischer Natur: selbst wenn eine ganze Kaste institutioneller Produzenten und Interpreten tagaus und tagein mit der applicatio der Kunstwerke auf die Welt betraut ist ? solange der primäre Raum der... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Übersetzung (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Jülyä Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Was sind eigentlich Kontexte? (Proseminar)

In der literaturwissenschaftlichen Praxis ? nicht erst seit den zahlreichen thematisch fokussierten ?turns? der letzten Jahrzehnte und in Reaktion auf das Scheitern diverser formalistischer Ansätze ? wird im Namen der Vielfalt der Kulturen ?kontextualisiert?, ?im Kontext betrachtet?, ?der Kontext berücksichtigt? und vieles mehr mit Kontexten angestellt. Dabei bleibt häufig unklar, was diese Praktiken meinen und wie diese produktiv und vor allem nachvollziehbar methodologisch gestaltet werden können. Zumindest gegenwärtig sind die meisten

Klärungsversuche darauf beschränkt zu zeigen, dass Textteile in gewissen Relationen zu anderen Teilen und die Einheit eines Textes in gewissen Relationen zu anderen Einheiten steht (in materieller oder funktionaler Abgrenzung oder in einer gegenseitigen Auflösungsbeziehung). Diese Feststellungen werden zahlreich begrifflich variiert und umgestaltet, bieten jedoch meist keinen detaillierteren Zugang zur sinnvollen Ausgestaltung von Zusammenhangsverhältn... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü Literarische Übersetzung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 6

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literarische Übersetzungsklausur

Sie melden sich hiermit verbindlich für die am 03.06.2016 stattfindende Übersetzungsklausur an. Bitte tragen Sie sich für die beiden Sprachen ein, in denen Sie die Klausur absolvieren wollen. Wenn Sie die Klausur in einer Sprache wiederholen, tragen Sie sich nur für diese eine Sprache ein. Bitte melden Sie sich entweder für die alte oder die neue Prüfungsordnung an. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 12/13 begonnen haben, studieren nach der alten PO! Um sich für die jeweilige Sprache einzutragen, gehen Sie nach der erfolgten Anmeldung auf das Feld "Teilnehmer" und wählen dann "Gruppen und Funktionen". Wenn Sie auf den gelben Pfeil klicken, werden Sie der Gruppe zugeteilt ACHTUNG: MITTELHOCHDEUTSCH: Wer die Klausur in Mittelhochdeutsch absolvieren möchte, schreibt diese in Anbindung an ein Proseminar am Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters. Bitte fragen Sie bereits zu Beginn des Semesters bei dem jeweiligen Dozenten/der jeweiligen Dozentin nach, ob er oder s... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1114 (= BacVL 114): Literatur und Kultur / Medien 2 (= Literatur und Kultur / Medien 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen. Sie entwickeln in Ansätzen eigene medienpraktische Fähigkeiten, z.B. im literaturkritischen Umgang mit literarischen Texten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Jesus in der Populärkultur (Proseminar) Die Figur des Jesus von Nazareth war und ist auf viele Arten prägend für den Kulturraum des Westens. Erstreckte sich die Rezeption der Figur Jesu auf die Sphäre der sakralen Kunst, Literatur und Musik, so nahm sich mit der zunehmenden Säkularisierung auch die Popkultur des Phänomens an. Oder war Jesus ursprünglich

oder gar schon immer ein Teil der Popkultur? Wir werden einerseits den Bewegungen der Formation der Wissensdiskurse im Zeichen der sich formierenden und kanonisierten Theologie nachvollziehen und gleichzeitig die Ausbruchsstellen und Querbewegungen beschreiben. Jesusfigur in Literatur, Comic und Film der Gegenwart unter Berücksichtigung der aktuellen Popkulturkonzepte werden andererseits schwerpunktmäßig in diesem Seminar behandelt.

John Dewey, Art as Experience/Kunst als Erfahrung (Proseminar)

By one of the ironic perversities that often attend the course of affairs, the existence of the work of art upon which formation of an esthetic theory depends has become an obstruction to theory about them. Mit diesem Satz beginnt eine der innovativsten Schriften zur ästhetischen Theorie der Moderne. Gemeint ist hiermit nicht, dass das einzelne Kunstwerk sich der Generalisierung durch die Theorie entzieht, sondern vielmehr, dass jenen als Kunst bezeichneten Dingen im Laufe der Geschichte ein aus der Geschichte ihrer Entwicklung losgelöster Sonderstatus zugeordnet wurde. Was mit dem Prädikat 'Kunst' versehen wurde, wird isoliert von allgemeiner Erfahrung und dem Bereich des Menschlichen betrachtet, meint Dewey, und 'kommt ins Museum' oder 'steht im Museum'. Dieses Problem ist vornehmlich praktischer Natur: selbst wenn eine ganze Kaste institutioneller Produzenten und Interpreten tagaus und tagein mit der applicatio der Kunstwerke auf die Welt betraut ist, solange der primäre Raum der... (weiter siehe Digicampus)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Julya Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Was sind eigentlich Kontexte? (Proseminar)

In der literaturwissenschaftlichen Praxis nicht erst seit den zahlreichen thematisch fokussierten 'turns' der letzten Jahrzehnte und in Reaktion auf das Scheitern diverser formalistischer Ansätze wird im Namen der Vielfalt der Kulturen 'kontextualisiert', 'im Kontext betrachtet', 'der Kontext berücksichtigt' und vieles mehr mit Kontexten angestellt. Dabei bleibt häufig unklar, was diese Praktiken meinen und wie diese produktiv und vor allem nachvollziehbar methodologisch gestaltet werden können. Zumindest gegenwärtig sind die meisten Klärungsversuche darauf beschränkt zu zeigen, dass Textteile in gewissen Relationen zu anderen Teilen und die Einheit eines Textes in gewissen Relationen zu anderen Einheiten steht (in materieller oder funktionaler Abgrenzung oder in einer gegenseitigen Auflösungsbeziehung). Diese Feststellungen werden zahlreich begrifflich variiert und umgestaltet, bieten jedoch meist keinen detaillierteren Zugang zur sinnvollen Ausgestaltung von Zusammenhangsverhältnissen... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literarische Übersetzung (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1211 (= BacVL 211): Literarische Bildung und kulturelle Praxis (= Literarischen Bildung und kulturelle Praxis)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Berufsbezogene Anwendung und Vertiefung der erworbenen komparatistischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden haben Einblick und konkrete Praxiserfahrung in einem Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert. Sie kennen die konkreten Anforderungen und Arbeitsweisen in diesem Berufsfeld und können ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und ihre fachlichen Fähigkeiten in Bezug zu diesen Anforderungen stellen. Darüber hinaus erlangen sie ein erstes berufsbezogenes Fachwissen in dem entsprechenden Bereich kultureller Praxis. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten auf konkrete Praxisfelder anzuwenden und dabei zwischen den wissenschaftlichen Einsichten und pragmatischen Erfordernissen zu vermitteln. Sie erwerben spezifische methodische Fähigkeiten in einem ausgewählten berufspraktischen Feld. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erleben berufsbezogenes Handeln in Auseinandersetzung mit Vorgesetzten (hier: Dozent(inn)en) aus konkreten Praxisfeldern und in Kooperation mit Gleichgestellten (hier: ihren Kommiliton(inn)en). Sie gewinnen Erfahrung in der Konzeption von Projekten und deren Realisierung in Teams. Sie erwerben Kontakte zu potenziellen Arbeits- und/oder Praktikumsstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: HS aus dem Bereich der literarischen Bildung und kulturellen Praxis Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die multisensorischen Codes in der Markenkommunikation (Seminar) Welche multisensorischen Codes sind für die Aktivierung der anvisierten Zielgruppen relevant? In diesem Praxisseminar finden wir gemeinsam heraus, welche impliziten und expliziten Codes Unternehmen senden um gewünschtes Verhalten bei internen und externen Zielgruppen zu aktivieren. Wir ergründen die Motive und zu aktivierende Grundbelohnungsmuster die Menschen zum Kauf von Markenprodukten bewegen.

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (Literarische Bildung und kulturelle Praxis)

Modulprüfung

Modul VGL-1212 (= BacVL 212): Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik – sowohl synchron in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken als auch diachron in Bezug auf die Geschichte zentraler poetologischer Konzepte. Sie sind in der Lage, diese Poetiken und Konzepte historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands und erwerben so die Fähigkeit zur Ausbildung des Habitus eines homo academicus. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit und erster selbstständiger Forschungstätigkeit, wie sie für die Bachelorarbeit notwendig ist. Sie sind in der Lage, sich mit eigenen Beiträgen am wissenschaftlichen Diskurs zu beteiligen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014), Aufbaumodule: Literaturtheorie 1 und 2 (BacVL 111 und BacVL 112)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung, Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Innere Rede (Vorlesung) Die Vorlesung gibt eine Diskursgeschichte der inneren Rede, die von Platons Bestimmung des Denkens als Gespräch der Seele mit sich selbst ausgeht und drei große Linien von der Antike bis in die Neuzeit verfolgt: zum einen das Selbstgespräch, das in der Selbstadressierung ethopoietische Effekte zu erzielen sucht; zum		

ändern das Bekenntnis, das ein als authentisch gedachtes Inneres für andere verspricht; drittens schließlich Techniken sprachlich angeleiteter Selbsterforschung wie die Beichte, die auf die Herstellung strukturierter Innerlichkeit abzielen. Von besonderem Interesse wird dabei die Konkurrenz von sprachlichen und visuellen Modi der Innerlichkeit sein, die im Verlauf der Neuzeit zu einer zunehmenden Objektivierung des Inneren und damit einhergehend zu neuen Beobachtungs- und Aufzeichnungsverfahren führt, die die Literatur der Moderne und Postmoderne wesentlich bestimmen.

Monologische Prosa von Rousseau bis Hildesheimer (Hauptseminar)

Monologische Prosa ist eine für die Moderne und Postmoderne charakteristische Literaturform, die sich auf unterschiedliche Weise mit der Modellierung von Subjektivität befasst und damit ein wichtiges Medium des Selbstbezugs darstellt. Dabei changieren die Texte zwischen Selbstobjektivierung und Selbstermächtigung und positionieren sich gegenüber externen Zugriffen auf das Subjekt, die seit dem 18. Jahrhundert zunehmend perfektioniert werden. Die historisch angeordnete Reihe der im Kurs behandelten Texte nimmt zwei grundlegende Transformationen in den Blick: von einem zugleich emphatischen und prekären Selbstbezug bei Rousseau (*Les rêveries du promeneur solitaire*), Dostoevskij (*Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*) und Kafka (*Der Bau*) zur totalen Objektivierung des Selbst im inneren Monolog (Dujardin, *Les lauriers sont coupés*; Schnitzler, *Lieutenant Gustl* und *Fräulein Else*; Joyce, *Penelope-Episode des Ulysses*) und der *écriture automatique* (Breton/Soupault, *Les champs magnétiques*) zur Rückge... (weiter siehe Digicampus)

Spiele der Macht - Geschichte als Drama (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites ?Metahistory? und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

Theorien der Literatur VII: Literatur und die anderen Künste (II) (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gleiche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bereuen. Bekennen. Vergeben. (Hauptseminar)

Die Beichte hat eine große Erfolgsgeschichte hinter sich. Im Mittelalter wurde sie zunächst als mindestens einmal jährliches Sündenbekenntnis eingesetzt. Der Beichtvater war von Anfang an zum Schweigen verpflichtet. In gegenwärtigen Zeiten von Talkshows, Chatrooms und psychotherapeutischer Sitzungen gerät das Beichtsakrament zusehends in eine Krise. Zumindest ist die Beichte im engeren Sinne nur mehr ein gesellschaftliches Randphänomen. Das Hauptseminar möchte die zentralen Aspekte der Beichte - Reue und Schuld, Sündenbekenntnis, Bußübungen und Vergebung - auf ihre literarische Relevanz hin untersuchen

und dabei nicht nur die historische Herausbildung der kirchlichen Bußlehre erarbeiten, sondern auch die theologischen Kontroversen rekonstruieren. Wie äußern sich Schuldgefühle? Wie versprache ich Sünden? Wie wird Entschuldung möglich? Muss mir die Versöhnung mit Gott durch einen menschlichen Diener der Kirche zugesprochen werden? Dabei soll neben kunstgeschichtlichen Exkursionen (di... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidental Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. ?Zuckerkreml? von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Monologische Prosa von Rousseau bis Hildesheimer (Hauptseminar)

Monologische Prosa ist eine für die Moderne und Postmoderne charakteristische Literaturform, die sich auf unterschiedliche Weise mit der Modellierung von Subjektivität befasst und damit ein wichtiges Medium des Selbstbezugs darstellt. Dabei changieren die Texte zwischen Selbstobjektivierung und Selbstermächtigung und positionieren sich gegenüber externen Zugriffen auf das Subjekt, die seit dem 18. Jahrhundert zunehmend perfektioniert werden. Die historisch angeordnete Reihe der im Kurs behandelten Texte nimmt zwei grundlegende Transformationen in den Blick: von einem zugleich emphatischen und prekären Selbstbezug bei Rousseau (*Les rêveries du promeneur solitaire*), Dostoevskij (*Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*) und Kafka (*Der Bau*) zur totalen Objektivation des Selbst im inneren Monolog (Dujardin, *Les lauriers sont coupés*; Schnitzler, *Lieutenant Gustl* und *Fräulein Else*; Joyce, *Penelope-Episode des Ulysses*) und der *écriture automatique* (Breton/Soupault, *Les champs magnétiques*) zur Rückge... (weiter siehe Digicampus)

Motiv und Symbolik der Marionette (Hauptseminar)

In der Stadt der wichtigsten Marionettenbühne ist es besonders sinnvoll, über die vielfachen Deutungsmöglichkeiten der Puppe nachzudenken: Die Marionette ist als Zeichen menschlicher Abhängigkeit, als Vorbild und Karikatur, als Kunst und als Ware, eine höchst lebendige Figur. Auch Philosophie, Theologie und Technik haben sich dazu geäußert. Der lektüreintensive Kurs nimmt Texte u. a. von Cervantes, Goethe, Kleist, E. T. A. Hoffmann, Hans Christian Andersen, Hofmannsthal, Rilke, Eich, J. Roth und Kaschnitz unter die Lupe. Ein Reader mit den zu lesenden Texten ist zum Selbstkostenpreis ab Mitte März im Sekretariat abholbar. Anmeldung: Anmeldung: per Email (mathias.mayer@phil.uni-augsburg.de)

Schwarze Romantik (Hauptseminar)

Unter Schwarzer Romantik versteht man literarische Werke, die sich mit den ?Nachtseiten? der Aufklärung befassen: mit dem Schaurigen, mit Grenzbereichen von Phantasie und Wahnsinn, mit Träumen, mit Vorgängen, die mit Hilfe der Vernunft nicht zu erfassen sind. Mit Horace Walpoles Roman "The Castle of Otranto" (1764) in England und Gottfried August Bürgers Ballade "Lenore" (1774) setzt die europäische Tradition der Schauerliteratur ein. In der deutschen romantischen Literatur wird sie von Autoren wie Ludwig Tieck, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim, Adelbert von Chamisso fortgeschrieben, dies in enger Korrespondenz mit der englischen und französischen Schauerliteratur. Die Lektüreliste für das Seminar wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird "Der goldene Topf" von E.T.A. Hoffmann.

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (Schlüsselkonzepte der europäische Literatur)

Modulprüfung